

INDICE GENERALE

Abbreviazioni	p.	8
---------------------	----	---

INTRODUZIONE

1. <i>Ruolo e interprete, pubblico e mercato</i>	»	9
2. <i>Il sistema dei ruoli</i>	»	27
3. <i>I nomi dei ruoli</i>	»	29
Note	»	35

I. DALL'OPERA ALLA PROSA, DALLA PROSA ALL'OPERA

1. <i>Sulle tracce di Pietro Pertici (Firenze 1700?-1768)</i>	»	39
2. <i>Gli inizi della carriera di Pertici, la sua formazione, i ruoli</i>	»	42
3. <i>Le convenienze dei ruoli e le qualità degli interpreti</i>	»	49
4. <i>Interpreti tra Firenze, Roma e Napoli</i>	»	60
5. <i>Opera vs prosa</i>	»	61
6. <i>La merce e il pubblico viaggianti: un 'caso' britannico</i>	»	67
7. <i>Pertici: l'apice della carriera e il passaggio alla prosa</i>	»	74
8. <i>Interpreti prestati alla prosa, interpreti prestati all'opera</i>	»	80
Note	»	85

II. LE TANTE PAZZIE DI ISABELLA: LA PRIMA BUFFA

1. <i>Anna Lucia de Amicis (Napoli 1733?-1816): una carriera esemplare</i> ..	»	107
2. <i>Scritturazione di una prima buffa: aggregazione e alchimia dei ruoli</i> ...	»	109
3. <i>Ruoli centripeti e centrifughi. Il ruolo in tribunale</i>	»	115
4. <i>Drammaturgia, ruoli, esportazione: la Finta sposa</i>	»	121
5. <i>Il campionario di una prima buffa</i>	»	125
6. <i>Drammaturgia e musica per l'interprete</i>	»	133
7. <i>Lo sviluppo toscanizzato di una tradizione</i>	»	139
8. <i>Le pazzie di Isabella</i>	»	141
9. <i>Una prima buffa al centro di una rete di relazioni</i>	»	144
Note	»	146

III. RUOLI E INTERPRETI PER ‘TUTTE LE STAGIONI’	
1. <i>La flessibilità necessaria</i>	» 161
2. <i>Seconde buffe e secondi buffi</i>	» 174
3. <i>Il mezzo carattere femminile: un ruolo ‘misterioso’</i>	» 177
4. <i>Il mezzo carattere femminile a Napoli</i>	» 180
Note	» 186
IV. I BUFFI CARICATI: UNA QUESTIONE MERIDIONALE	
1. <i>I ruoli caricati e Napoli</i>	» 191
2. <i>Le parti di vecchia</i>	» 195
3. <i>Buffi a confronto</i>	» 199
4. <i>Dinastie di buffi napoletani</i>	» 204
5. <i>Capitani todeschi e secretisti persiani</i>	» 207
6. <i>Il notaio buffo</i>	» 209
7. <i>Il buffo in vestaglia, la servetta e il notaio</i>	» 211
Note	» 218
 TESTI	
<i>Don Pasquino</i> , Napoli, 1735	» 227
<i>Le mbroglie p’ammore</i> , Napoli, 1736	» 231
<i>Lo finto remita</i> , Napoli, 1737	» 235
<i>Il Gismondo</i> , Napoli, 1737	» 239
<i>Il barone di Zampano</i> , Napoli, 1739	» 243
<i>La finta cameriera</i> , Siena, 1742	» 249
<i>La vedova accorta</i> , Firenze, 1745	» 251
<i>Il Giramondo</i> , Milano, 1746	» 255
<i>La cantata e disfida di D. Trastullo</i> , Roma, 1749	» 261
<i>La finta sposa</i> , Siena, 1754	» 273
<i>La donna di tutti i caratteri</i> , Napoli, 1762	» 297
<i>Madama l’umorista</i> , Modena, 1765	» 307
<i>I commedianti fortunati</i> , Napoli, 1779	» 311
<i>Il vagabondo fortunato</i> , Foggia, 1783	» 317
Note	» 322
 Abbreviazioni documentarie e bibliografiche	» 323
 Indice dei titoli	» 353
 Indice dei nomi	» 357